BAYİNİZDEN İSTERIX EKİNİ İSTEMEYİ UNUTMAYINIZ!

SAYI:70
27 KASIM 1992 CUMA
5000 TL (KDV DAHİL)
16+8 24 SAYFA

DELİ

Ne Britannica, ne Larousse, ne de Saatli Maarif Takvimi.. DELİ verirse böylesini verir...

HERKESE BEDAVA DELİLARUS

Kültür hayatımızda, her önüne gelen boşluğu doldurmayı ilke edinmiş bir dergi olarak, DELİ'nin bu son yaptığı insanlığa da, basın ahlakına da sığmayan çok değerli bir kültür promosyonudur. Tebrik ederim.

EMİR EL SABAH EL HÜRRİYAT
SUGOMATA CUMHURBAŞKANI

BASIN CEPHESİ'NDEKİ SON DURUM VE AYRINTILI BİLGİ 3. SAYFADA.

CMUK'ta YMUK olmasın...

Kamuoyunca CMUK olarak adlandırılan Ceza Muhakemeleri Usul Kanunu şu anda Turgut Özal'ın masasının sümen altında birkaç parçaya ayrılmış ve kenarları ısırılmış olarak bekliyor. Karakollardaki işkenceye son vermeyi,dayak ve kötü muamele ile alınan ifadeleri geçersiz kılmayı ve gözaltı süresini kısaltmayı amaçlayan bu kanuna neden karşı çıkılıyor anlamış değilim.

Bizim karakollarımızda dayak ve işkence yok ki zaten...

"Karakollarda işkence yoktur" diye bas bas bağıran babam mıydı? Evet "**Baba**"mdı... Üstelik CMUK dÜnyanın sonu değil.

Örneğin aşağıdaki temsili hikayede CMUK'un yasallaşmasından bir hafta sonrasında bir suçlu yakalanmış ve ebesinin örekesi konusunda aydınlatılmak üzere makama getirilmiştir.

CEMALETTİN-Suçluyu getirdim Amirim...

AMİR-Ulan; hani sanığın boynuna asılacak çiçek? Karakola her giren suçlu'nun boynuna çiçek asılacak diye talimat gelmedi mi oğlum. Şırnağı çok mu özledin Cemalettin?

CEMALETTİN-Şimdi sipariş veririm amirim.

AMİR-Kusura bakmayın beyefendi.Ortalık biraz dağınık ta... Şimdi toparlarız.

SANIK-Valla hiç zahmet etmeyin efendim.

AMİR-Zahmet olur mu? Vazife efendim vazife. Misafirimize ne içeceğini sorsana Cemalettin Şırnak...

CEMALETTİN-Çay, kahve, kapuççino, ekspersso, çukulatalı Viyana kahvesi? Hangisini arzu edersiniz?

SANIK-Ben çay alayım...

AMİR-Buyrun şöyle oturun Resepsiyondaki memur arkadaşlar size uygun bir nezarethane bulsunlar... (*Resepsiyoncu memura bağırır*) Haydar evladım kaç numara boş?..

RESEPSİYONCU-244 mahkemeye sevk edildi ama henüz yatak çarşaflarını ve nevresimlerini değiştiremedik efendim.

AMİR-Peki 322 numaralı oda dolu mu?

RESEPSİYONCU-O odanın kliması bozuk efendim.Televizyonunun da uzaktan kumandası çalışmıyor. Ama 456 numaralı odadaki yankesici, televizyon RTL yi göstermiyor diye sinirlenip başka odaya geçti.Eğer Beyefendinin RTL seyretmek gibi bir tutkusu yoksa o odayı verebiliriz.

SANIK-Benim için farketmez efendim.

AMİR-Tamam o zaman; biz şurda çayımızı içene kadar sen giriş kaydını yap. Sonra iki komi gönder, beyefendinin eşyalarını alsınlar odasına taşısınlar. Kahvaltı 7.30-10 arasında.öğle yemeği 13 te başlar.Akşam yemeği için de 19 da yemek salonunda olmak zorundasınız. Müzik 21 de başlar.

SANIK-Kaç gün kalıcam burada.

AMİR-İki gün...Ama sorgun çabuk biterse daha önce de çıkabilirsin.

SANIK-Sorgu mu?

AMİR-Evet ama bildiğin gibi değil efendim.Sorgudan çok sohbet bizimkisi.Şık koltuklar var.Aziz üstel gelip sohbet ediyor. "Ne iş yaparsınız? Başınızdan geçenleri biraz anlatır mısınız?" gibi sorular. Zorlama filan yok. Gülten Evren lafa girince bütün sanıklar herşeyi itiraf ediyorlar zaten. Atilla da geceye gitarı ile renk katıyor ve sorgu bitiyor.

SANIK-Vay be Amerikan filmlerindeki gibi. Peki aileme telefon edebilir miyim?

AMİR-Tabii.(*Cemalettin'e seslenir*) Cemalettin Telefonu getir... İstersen avukatını da arayabilirsin. Hatta 900 900 907 yi çevirip Avukatınız diyor ki servisinden bile faydalanman mUmkÜn.Korkma parayı Adalet Bakanlığı ödüyor. (*Telefon gelir*) Oğlum gene yanlış telefonu getirmişsin. Manyetolu telefonu Konuşanlar için değil konuşmayanlar için kullanıyoruz.Git bunu götür normal telefon getir.

SANIK-Hala bunlar kullanılıyor mu?

AMİR-Bazı durumlarda,yani istemiyerek te olsa.Sahi sizin suçunuz neydi?

SANIK-Ben fikir suçlusuyum...

AMİR-Fikir suçlusu mu?

SANIK-Evet...

AMİR-Cemalettin o telefonu geri getir oğlum.Şu ibneyi de bodrum kattaki nezarete atın.15 gün kalsın içeride it...

SANIK-Fakat beyefendi az önce saydıklarınıza ne oldu? O söylediklerinizden ben niye yararlanamıyorum?

AMİR-Devlete karşı fikir suçu işlediğini nerden bilebilirdim ki kardeşim? Ben seni Hırsız, dolandırıcı, katil, uyuşturucu müptelası filan sanmıştım.

GANİ MÜJDE

PEYNİR GEMİSİ'NİN 14. BASKISI HAZIRLANIYOR. BU GÜNE KADAR OKUMAMIŞ OLANLAR SİZ DE HAZIR OLUN!

Gani Müjde=Ailenizin Yazarı

İŞTE ÇÖP 10 ADAYLARI

SİNİRİNİZİ EN ÇOK BOZAN, İYİ NİYETİNİZİ EN FAZLA ZORLAYAN ŞARKIYI - ŞARKICIYI SEÇİN VE NUMARASINI ARAYIP, MESAJINIZI BIRAKIN.

ÇÖP 10'NUN BİRİNCİSİ (YANİ EN KOKUŞ OLANI), ARAYANLARINDAN 25 TANESİNİ MOZART KASETİ SAHİBİ YAPACAK. BU 25 MOZART KASETİNİN, ÇALIŞMA GECELERİ DİNLEDİĞİMİZ MÜZİK ARŞİVİNİN ÖNEMLİ BİR KISMI OLDUĞUNU SÖYLERSEK SİZ KURTULUN DİYE YAPTIĞIMIZ FEDAKARLIĞIN ŞİDDETİNİ, SANIRIZ DAHA İYİ ANLARSINIZ. TABİ BU ARADA, HATLARIMIZA BIRAKTIĞINIZ MESAJLARDAN, KULAĞA EN HOŞ GELENLERİ, SONUÇLARLA BİRLİKTE DELİ'DE YAYIMLANACAK. YANİ NE OLACAK? DAHA N'OOLSUN; GÜLECEĞİZ, AĞLANACAK HALİMİZE.

İŞTE KARA LİSTE

1) HEY CORC VERSENE BORÇ - HAKAN PEKER

Tercihiniz, Hakan'ın, zeka seviyesini eleveren ve ağzından çıkanı kulağının duymadığını kanıtlayan bu talihsiz şarkısı ise numaramız: **900 900 450**

2) ZİLLERİ TAKTI ÇIKI ÇIKI YAPTI -SELDA

Selda'nın bu şarkısı, Irak topraklarında yapılan son askeri operasyonda kullanılmış ve PKK'nın peşmergelere teslim olmasına yolaçmıştı. Bu kahraman şarkı için numaramız: **900 900 451**

3) ABONEYİM ABONEEE - YONCA EVCİMİK

Uzun süredir günlük yaşamımızı acımasızca etkileyen bu notalar topluluğu için numaramız: **900 900 452**

4) HADİ BAKALIM KOLAY GELSİN - SEZEN AKSU

Sekiz yıllık ANAP iktidarına son veren, ancak arada bizim de sinir sistemimizi çökerten bu politik arya için numaramız: **900 900 453**

5) HADİ CANIM SEN DE - OZAN ORHON

Ozan'ın okuma_yazma öğrendikten sonra hiç vakit kaybetmeden yaptığı ve kareografik kıpırtılarla da desteklediği bu edep özürlü şarkı için numaramız: **900 900 454**

6) HİŞT HİŞT SAKİN OL - SERTAB ERENER

Sertab'ın, günde beş defa dayak yemesine ve bir o kadar da tecavüze uğramasına neden olan bu elektrikli gürültü için numaramız: **900 900 455**

7) BANA MÜSADE - AYLİN LİVANELİ

Giydiği mikro etekleri dizlerine ve zaman zaman dizaltına kadar çekiştirerek ve her fırsatta cöö diye ortaya fışkıran göğüs tanelerini, hemencecik içeri tıkarak, ülkemizdeki Namuslu ama Laik Genç Kız Ekolü'nün öncülüğünü yapan Aylin, vakit buldukça şarkı da söylüyor. Bana Müsade için numaramız: **900 900 456**

8) GİİİR KANIMA - HARUN KOLÇAK

Erzincan depreminden sonraki matem havasından yararlanarak ortaya çıkan Harun, boyuna_posuna bakmadan çıktığı Avrupa Turnesi'nde olağanüstü bir performans göstererek yedi ayrı ülkeden sınırdışı edilmişti. Harun'un, bu büyük gafleti için numaramız: **900 900 457**

9) OKU BAKAYIM AAYI - BARIŞ MANÇO

Yaşının getirdiği aşırı bunamayı ağız tadıyla eserlerine yansıtan Manço'nun bu şarkısı, Ana Britanika'nın 93 baskısına girmeyi de başardı. (Bkz. R harfi, Rezalet Maddesi) Bu gurur kaynağımız için numaramız: **900 900 458**

10) ŞOV YAPMA ŞOOV YAPMA - NİLÜFER

Fecri Ebcioğlu'nu kaybetmenin verdiği acı, doğal olarak Nilüfer'i çok sarstı ama, bu kadar da hastalanabileceğini, doğrusu hiç tahmin edemezdik. Herneyse, olan oldu tabi. Kusura bakma Nilü, bu hatan için de numara vermek zorundayız; **900 900 459**

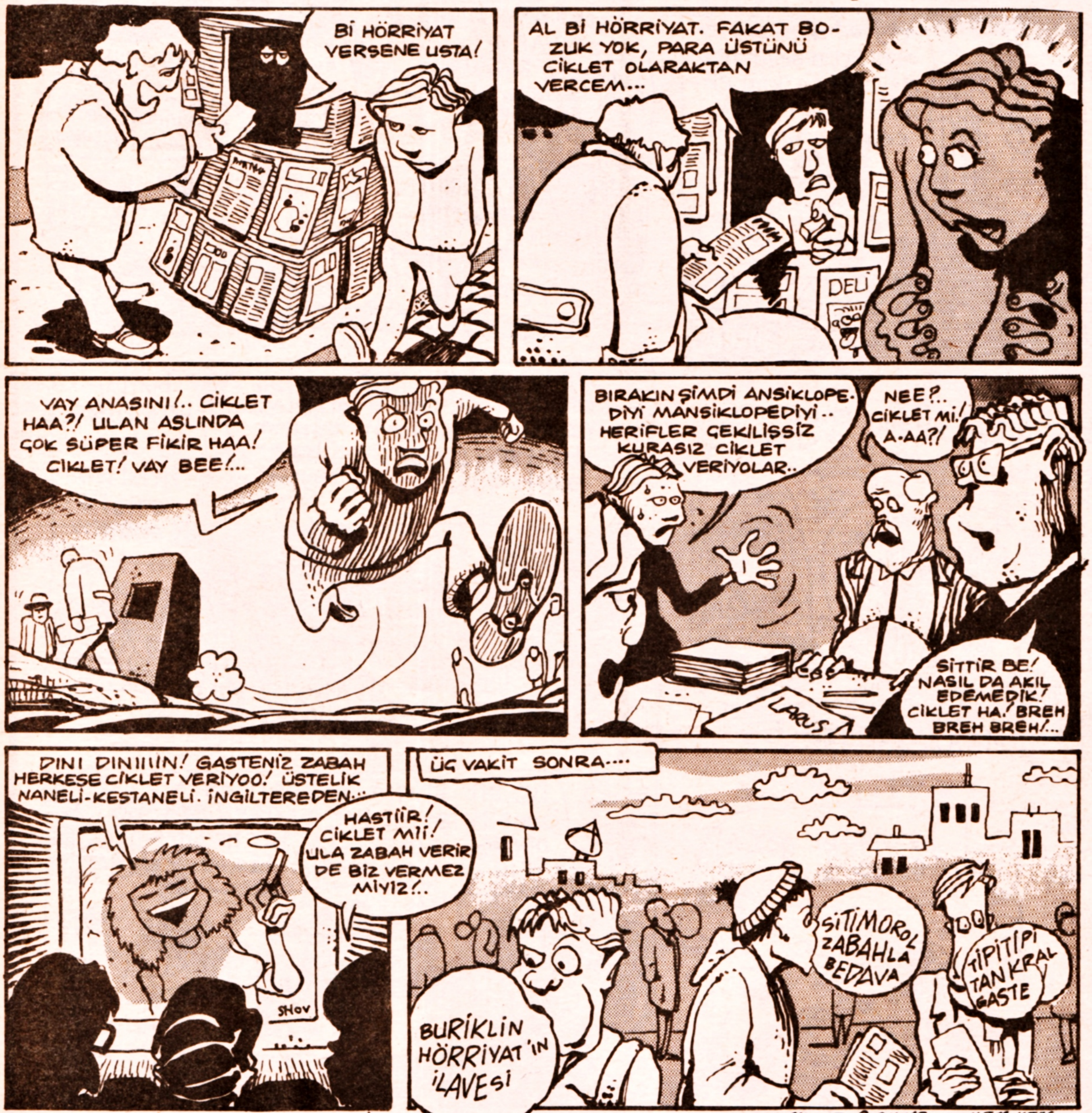
11) VE DİĞERLERİ

Kapağı ve bu yazıyı hazırlarken o kadar bunaldık, o kadar sinirimizi zorladık ki, artık bu konuyu daha fazla düşünmek istemiyoruz. Tercihiniz olan Çöp yukarıda yoksa açın telefonu ve anlaşılır bir türkçe ile bırakın notunuzu. Numaramız, önce **900 900**, sonra **460**

ALO BİLGİ

Bu kampanya M.P.I.'nin 17-11-1992 tarih B.07-1-MPİ-O-13.00.02/3185-13105 nolu izniyle düzenlenmiştir.ÇÖP-10'a son katılma tarihi 04.12.1992'dir.Çekiliş 07.12.1992 tarihinde yapılacak ve sonuçlar,11.12.1992 tarihli DELİ'de duyurulacaktır..Hatların gelelim mangır tarafına;Türkiye'nin her yerinden 1 dakikası 5833 TL. olan hatlarımızın ortalama süresi 1-2 dakikadır.Hadi başarılar!....

BASIN CEPHESİNDE YENİ BİRŞEY YOK



MURAT BOZKURT — KEMKEN

HAFTA SONU NE YAPAK

•"**Balzac**'ın kafasına benzeyen kapı tokmağı"(Hollywood-**Charles Bukowski**)
•"**Oyuncu**" bir "**Robert Altman**" filmi..mutlaka seyredek.
• hava sovudu. kuşlar eriyor.. giyinip buruşuk beyaz pardösüleri sokağa vurulma vakti.. günde üç öğün **SAİT FAİK** okuyalım.. sevişmeklerden sonra..
•"tanrım siz bu anadolu'yu çocukluğunuzda mı yarattınız" (Cemal Süreya)
•"**TEMEL İÇGÜDÜ**" -sansürsüz'müş- organımızın borcu..gidek seyredek..
• ilker. funda'yı"yalnızca" seviyor..
•"**DÜŞ GEZGİNLERİ**" bir Atıf Yılmaz filmi.. izleyek..
•"**Genel Ev**'ler. **Et ve Balık Kurumu**'na bağlansın" (imza: nükhet bıçakçı)
•**Shov Tivi**'de her pazartesi bir Woody Allen filmi..
• **Taner Ay** ve **Mustafa Kutlu** ürünleriyle ırgalanak.
•bisiklet'e binek, şofben'den zehirlenek, ne uzalak ne kısalak hep yarım yamalak olak..
•"**...düşman bir çevrede ister istemez kitaplara kaçıyorum . Yani düşünceye ve edebiyata hür bir tercih sonunda yönelmiyorum. Yaşamak için kendime bir dünya inşa etmek zorundayım.**" (BU ÜLKE- **Cemil Meriç**)
• **Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu, ANTON ÇEHOV**'un yazdığı **OBEN GÜNEY**'in yönettiği "**Uzakta Piyano Sesleri**" adlı oyunu " **OBEN GÜNEY'E YARDIM**" maksadıyla tekrar oynuyorlar.. (iletişim şeyi: **244 46 75**)
•İstanbul **BİLAR** etkinlikleri devam ediyor.. (**252 81 34**)
•"**BUNKER PALACE HOTEL**" ünlü çizgi romancı boşnak **ENKİ BİLAL**'in ilk uzun metrajlı filmi.. **Fransız Kültür Merkezi**'nde..
• gençlik-çizgi roman dergisi **JOKER** çıktı.. net ve anti bir politik söylemi olmamasına ve yazar çizerlerin bir **gazino mantığı**'yla sayfalara yayılmış görünümü vermesine rağmen inşallah tutar.. hoşgeldiniz..hayırlısı..
•" **halbuki korkulacak hiçbir şey yoktu ortalıkta / herşey naylondandı o kadar/ ve ölünce beş on bin birden ölüyorduk güneşe karşı.**" (**GEYİKLİ GECE- Turgut Uyar**)
•**iktidar Yolu**'nun kasım sayısı çıktı..
•iki aylık şiir dergisi "**ŞOMBAHAR**"ın Kasım-Aralık sayısı çıktı.edinek..
•"**Best Studio**", tel: (1) 251 50 24
•"**YÜKSEK TOPUKLAR**", yönetmen: "**Pedro Almodovar**". bu filmde herşey var..mutlaka seyredek..
•"**şimdi kılıksızım fakat/ borçlarımı ödedikten sonra ihtimal/ bir kat da yeni esvabım olacak/ ve ihtimal sen yine/ sen yine beni/ sevmeyeceksin/ bununla beraber pazar akşamları/ sizin mahalleden geçerken/ zannediyor musun ki/ ben de sana şimdiki kadar/ ben de sana şimdiki kadar/ kıymet vereceğim**" (şiir: **Orhan Veli**, şarkı:**Alpay**)
• kuşların çinko dam zorunsalına gelince : **sıvası dökülmüş, çivisi sökülmüş eski istanbul ve safranbolu evleri gibi sevişelim**.. hep kaybederek yani.
•"**iyi ki yollar var.. rastlaşıyoruz**", (Met-Üst), hoşçakalın..

MANSUR SEBBOY
(anti madhya pichi)

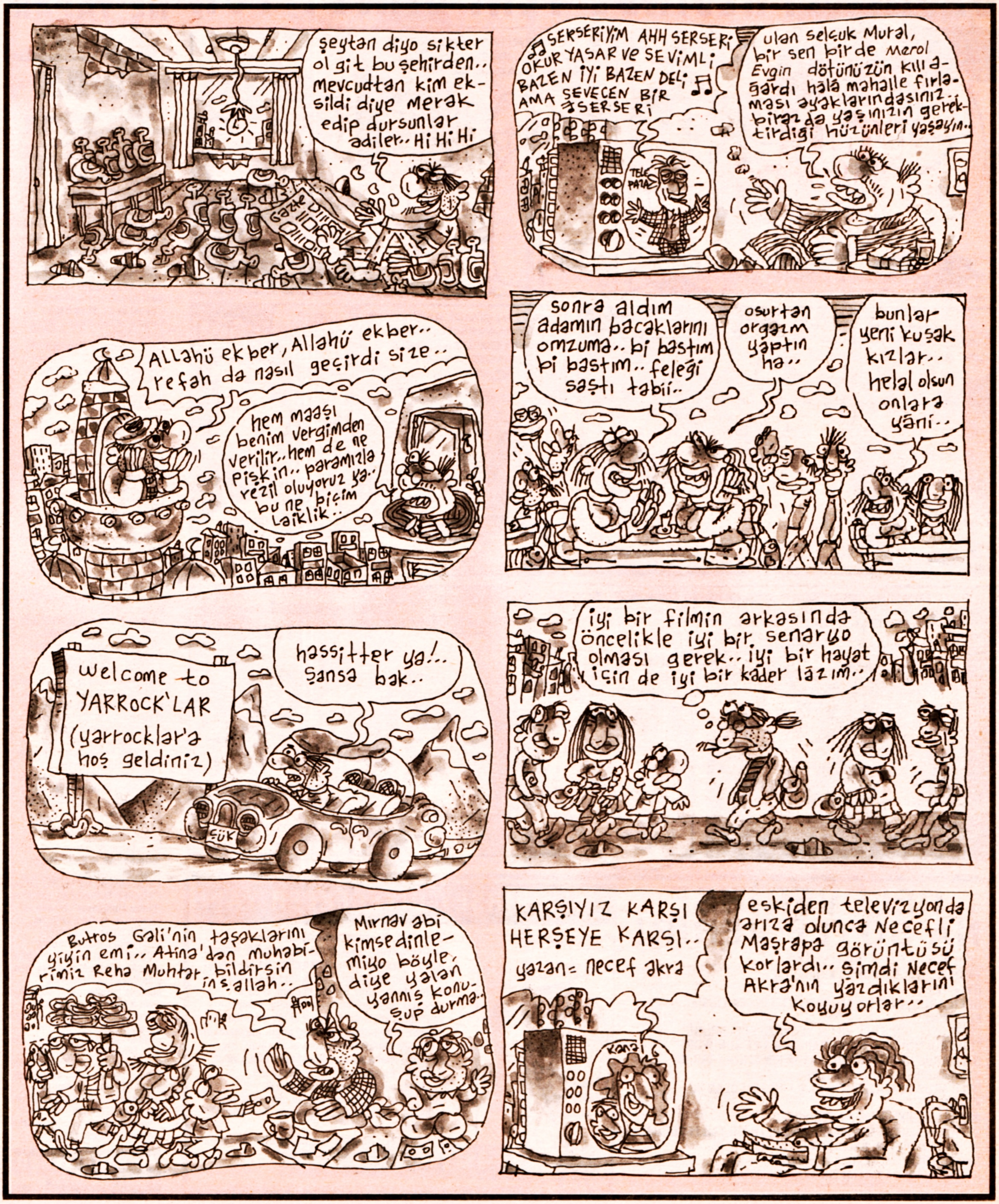
DELİ VERİRSE NA BÖYLE VERİR!

NEDEN DAHA FAZLA ÖDEYESİNİZ?
YA DA NEDEN 350 KUPON KIRPASINIZ?
ÖYLE YA,
DELİLARUS, DELİ İLE BEDAVA!ÜSTELİK ÇEKİLİŞSİZ KURRASIZ.
EVET! DELİ, BİNLERCE YILLIK YERYÜZÜ KÜLTÜRÜNÜ, TÜRK KÜLTÜRÜ İLE AŞURE YAPARAK SİZE SUNUYOR.
DELİLARUS, İNGİLTERE'DE 3 AYDA KİMSENİN FARKINA VARAMADIĞI İLK ANSİKLOPEDİ.
DELİLARUS,DETERJAN İÇİN KANLI BIÇAKLI OLAN İKİ KARDEŞİN ANLAŞABİLDİKLERİ TEK ANSİKLOPEDİ.
DELİLARUS, 8 SAYFA, 456 BİN MADDE, 6 MİLYAR FOTOĞRAF VE ON YÜZ MİLYON BALONCUKLU ANSİKLOPEDİ.
ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA DELİ ALIRKEN, DELİLARUS'U DA İSTEMEYİ SAKIN UNUTMAYIN.

İLLA BİRŞEY DİYECEKLER YA!

K. EVREN : Keşke iki kelimeyi biraraya getirebilseydim de Deli'nin bu dev kültür hizmeti için bir yorumda bulunabilseydim. Galiba tebrik etmem gerekiyor. İyi. Tebrik ederim o zaman. Niçün etmeyeyim? Beleşe kitapçık veriyor çocuklar. Afferim. Vakti zamanında, benim doğduğum köylerde de böyle kültür etkinlikleri olsaydı, şimdi emekli general değil, muvazzaf bir purofesör olarak demeç veriyor olurdum. Hiç kuşkusuz, daha anlamlı konuşabilirdim o vakit.
T. ÖZAL : Bu ansiklopedileri, bizim Efe pazarlasaydı ya. Hem o nasiplenirdi, hem de Deli, içinde bulunduğu ekonomik şeyi, altederdi. Siz yine de bir konuşun. Ticarette iyi para var.
S. DEMİREL : Havalaa ne şekülde olussa ossun, sizin havanıs hep yerinde ossun.
E. İNÖNÜ : Olsuuun!..

NOT: HOPS! REEBOK TALİHLİLERİ!.YAA, ŞU AYAKKABI NUMARANIZI ÖĞRENSEK BE ANACIM. HI? HADİ BİR ZAHMET ARAYIN, OLDU MU?


şeytan diyo sikter ol git bu şehirden.. Mevcudtan kim eksildi diye merak edip dursunlar adiler.. Hi Hi Hi
Gazete
SERSERİYİM AHH SERSERİ OKUR YAŞAR VE SEVİMLİ BAZEN İYİ BAZEN DELİ AMA SEVECEN BİR SERSERİ
TELE PAZAR
ulan selçuk Mural, bir sen bir de Merol Evgin dötünüzün kıllağardı hala mahalle fırlaması ayaklarındasınız.. biraz da yaşınızın gerektirdiği hüzünleri yaşayın..
Allahü ekber, Allahü ekber.. refah da nasıl geçirdi size..
hem maaşı benim vergimden verilir.. hem de ne pişkin.. paramızla rezil oluyoruz ya.. bu ne biçim laiklik..
sonra aldım adamın bacaklarını omzuma.. bi bastım bi bastım.. feleği şaştı tabii..
osurtan orgazm yaptın ha..
bunlar yeni kuşak kızlar.. helal olsun onlara yani..
welcome to YARROCK'LAR (yarrocklar'a hoş geldiniz)
hassitter ya!.. şansa bak..
SÜK
iyi bir filmin arkasında öncelikle iyi bir senaryo olması gerek.. iyi bir hayat için de iyi bir kader lazım..
Butros Gali'nin taşaklarını yiyin emi.. Atina'dan muhabirimiz Reha Muhtar bildirsin inşallah..
Mırnav abi kimse dinlemiyo böyle, diye yalan yanlış konuşup durma..
KARŞIYIZ KARŞI HERŞEYE KARŞI.. yazan= necef akra
eskiden televizyonda arıza olunca Necefli Maşrapa görüntüsü korlardı.. şimdi Necef Akra'nın yazdıklarını koyuyorlar..

TERELELLİ PICTURES
BAŞKANIN BÜTÜN DELİLERİ
ÖZET: Milletin parası olacak ki bizi alabilsinler... Onlar alınca biz de dergiyi çıkarocak kağıt alabilelim... Yani durum Ekonomik... Demirel bu işi yardımsız kıvıramayacaktı... Kalktık Ankara'ya gittik...
Rezil olmuştuk.. Sanki hayatımızda hiç yürüyen merdiven görmemiş gibi...
DAĞILMAYALIM...
GANİ'YE BAK.. KORKUDAN BIYIKLARI DÖKÜLMÜŞ...
NE İŞİNİZ VAR ANKARA'DA.. KÖYÜNÜZDE OTURSANIZA...
..Ne çook hata yaptık... Ne çok hırpalandık.. Kırık dökük hayatlarımız lekeli...
PLAK KASET
ÇIKTI
GELDİ
CENGİZ BÜNGÜZ
..Ne renk, ne ışık var... Herşey ne kadar ortalama.. Yazık yazık yazık.. Yazık oldu...
Vurulduk ince ince. Ayrılıklara bölündük.. Farketmedik senelerce.. Yalnızlıkla yürüdük.. (*)
Ayni anda...
KAYBOLDUN OĞLUM... FAKAT PANİK YAPMA-ANKARA'LIYMIŞ GİBİ DAVRAN.. BEREKET TANRISIYLA AYNİ ODADA KALMAKTAN DAHA KÖTÜ DEĞİL.. SONUÇ OLARAK BURASI BİZİM BAŞKENTİMİZ.. SAKİN OL. SİNİRLERİNE HA...
GANİ ABİ !..
GANİİ !.. YAŞASIIN..
GA... AA !.
SİZİN NİYETİNİZ NEDİR...
DERYAA !.
DEĞİL.. HAYIR... BU DA DEĞİL...
ÜVAA... VAAA... ZÜÜF !
Bu adam. argya karışmış...Ankara'da yazıyor... Evine gidiyor...
(*) Söz-Sezen, Müzik-Uzay, Yorum-Sertab

1. BÖLÜMÜN SONU (NEDENSE)

HİSSELİ HARİKALAR

BEBEK : Ufak tefek olmak, kişiye, altına sıçabilme özgürlüğü vermemeli aslında. Ne bileyim, örneğin İsmet Paşa; O hiç böyle davranmadı. Yeni nesil çok mu rahattır, çok mu yüzsüzdür nedir?!.

HABER : Babanızın ölüm haberini alabilir ve doğal olarak çok üzülebilirsiniz. Ama yine de şükretmek gerekir; telefondaki kederli ses, O'nun ibne olduğunu da söyleyebilirdi.

DÖVİZ : Evini ABD Doları ile kiraya veren lavuklar, ekmek aldıkları fırına cent mi veriyorlar ki?!

LANET : Babam belanı versin emi! (İsa birine sinirlenmiş)

İMKAN : Gülhane'deki aslanların, katırlara gazoz içirilerek elde edildiğini biliyor muydunuz?

VE İHTİMAL : Bir katırın bakıcısını yemesi çok da garip değil öyleyse.

KURANI KERİM : Bir kutsal kitabın, soyadının da olması ne harika birşey.

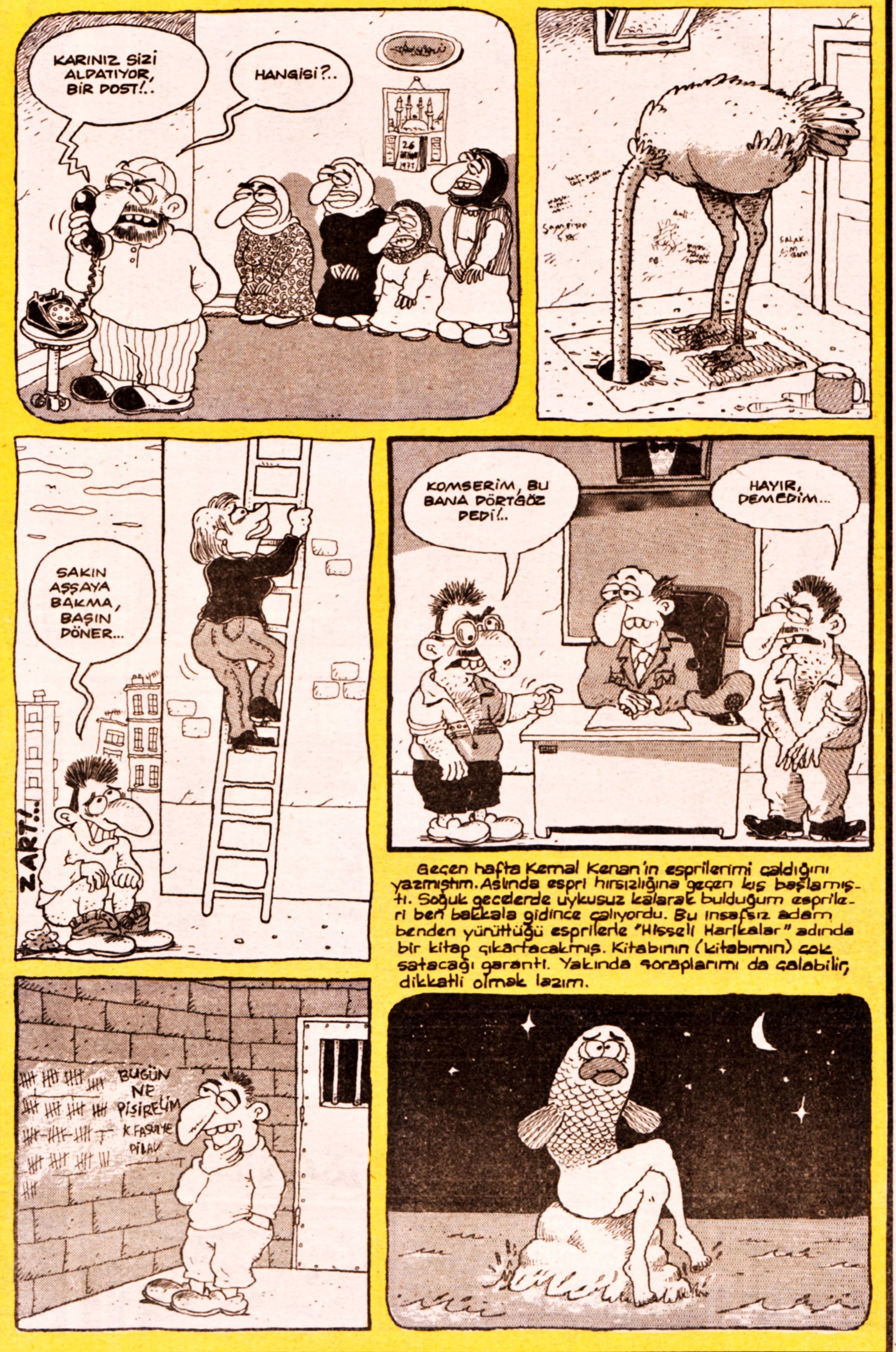
IRK AYRIMI : Ray Charles'ın, sırf zenci olduğu için araba kullanamıyor olması, Amerika'nın bir büyük ayıbıdır.

MÜJDE : Kadınların da ayakta işeyebilmelerini sağlayacak bir formül buldum; yüksek klozet.

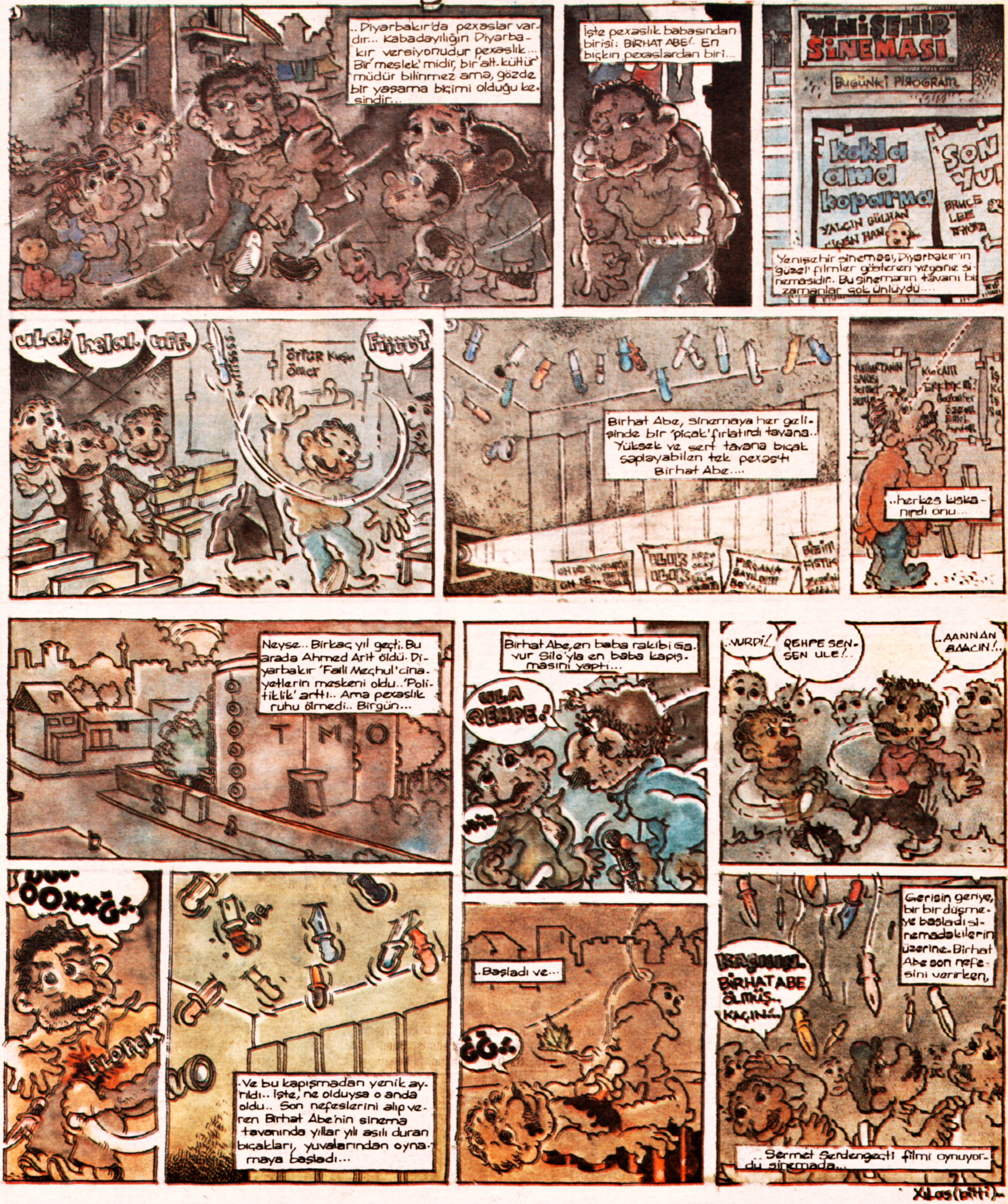
KEMAL KENAN

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM



bir 'altkültür' öyküsü... Ender Özkahraman

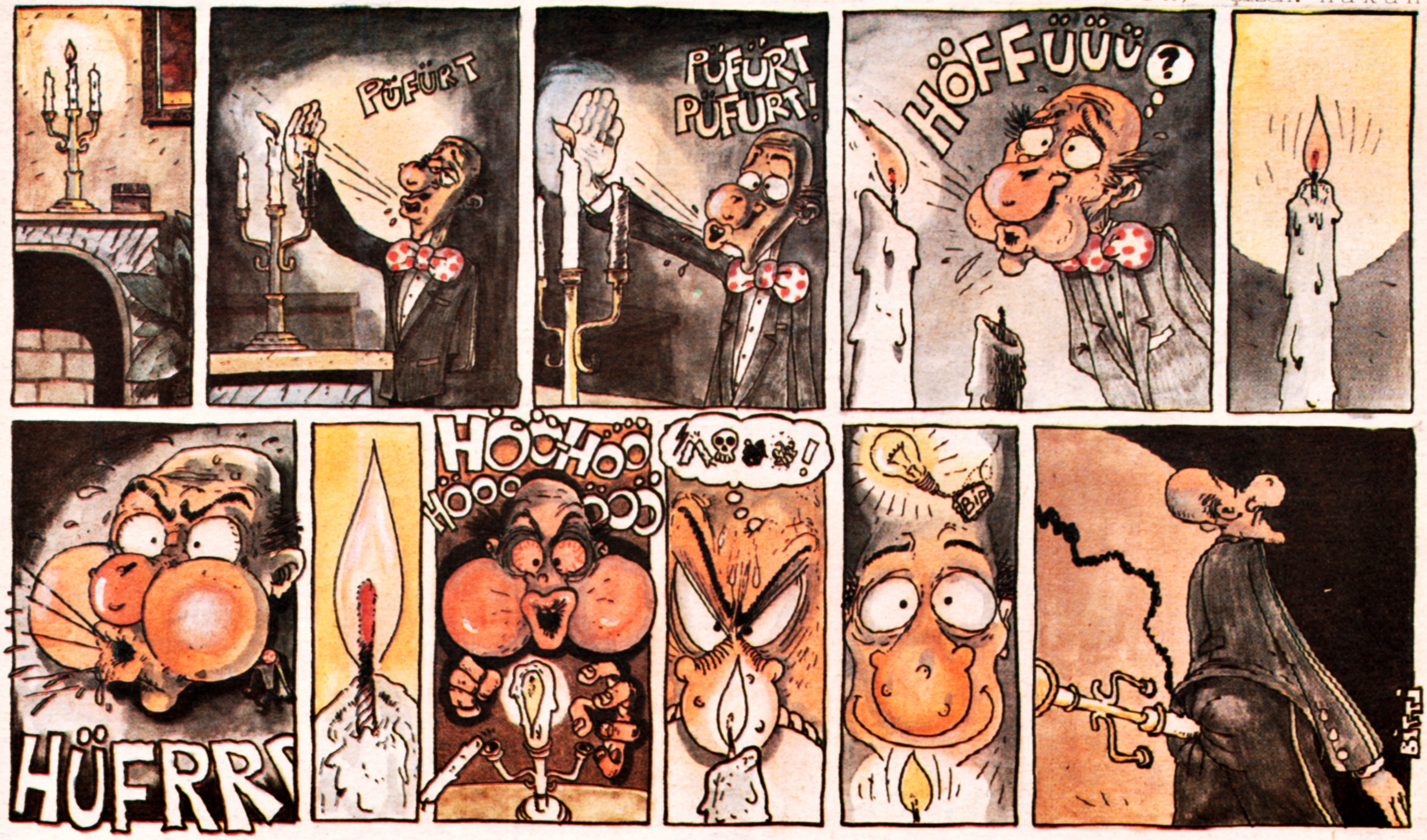


□ x harfi, Kürt alfabesinde gırtlaktan okunan Ğ harfine yakın bir sestir..

ACAR UŞAK ARÇİBILT

(adam eden kemken)

yazan: levent erden
çizen: hakan



DELİ'NİN VAAZLARI

HAMARAT'IN MUCİZELERİ

Vaazlar, hastalardan sonra hastane personelinin de ilgisini çekmeye başlamıştı. Hatta bazıları, işe erken gelip, geç gidecek kadar tiryakisi olmuşlardı Deli'nin. Özellikle de hemşireler; O vaaz verirken, kendilerini kaybediyorlar, çığlık çığlığa üstlerini başlarını parçalıyorlardı. İzdihamda ezilip büzülenlere, fenalık geçirenlere de rastlamak mümkündü artık. Böylesi bir ilgi, doğal olarak Deli'nin kendine olan güvenini daha bir artırmıştı. Mick Jagger'ı anımsatacak dil ve kalça haraketleri yapıyor, zaten titrek durumdaki hemşireleri, daha beter kudurtuyordu. Haa! Bu arada Etobur Fahişe'nin et ve ışık gösterileri de vaazlara ayrı bir tad katıyordu.

Şimdi!.. Hamarat'a tapınmanızı kolaylaştıracak bazı önemli mevzular var, onlara değineyim. Evet, mucizelerden bahsediyorum. Tarihteki bütün tanrılar, kulları kendisine inansın, ikna olsun diye, birtakım mucizeler yapmak durumunda kalmışlardır. Hamarat da bir tanrı olduğuna göre, sizin gibileri kafaya almak için doğal olarak bazı küçük atraksiyonlar çekmiştir. Bunlara Faruk'un çeşitli bölümlerinde sıkça rastlarız. Mesela bir "*Yazı-Tura Mucizesi*" vardır. Olay, bundan yüz yıl kadar önce, İspanya'nın Bask Bölgesi'nde geçmiştir. Şindi içinizde bazı kılçıklar "*Bunun doğru olduğunu nerden bilecez? Hı?!*" diyerek ortalığı bulandırmak isteyeceklerdir. O zaman ben de onlara şöyle cevap veririm; Be inançsız manyak! Be cahil cüheyla! İspanyolca herhangi bir kitabı açıp bakarsan, Yazı-Tura Mucizesi'ne mutlaka rastlarsın. Ayrıca, Faruk üzerine çalışmalarıyla tanınan pek çok araştırmacı, bunun ve diğer tüm mucizelerin doğruluğunu en az onar defa kanıtlamışlardır. Laga luga etme. Okumuyorsan tartışmayalım... İşte aynen böyle derim de yumru yumru yamulurlar. Şimdi gelelim şu malum Yazı-Tura Mucizesi'ne: Dediğim gibi, mevzu günümüzden yüz yıl önce İspanya'da olmuş. Ulu Hamarat, o dönemlerde henüz yeni tanrı olmuştu ve şimdiki gibi öyle binlerce kulu da yoktu. Zamanının çoğunu İspanya'nın ıssız arazilerinde ve otoparklarında dolaşarak, önemli şeyler düşünerek geçiriyordu. Birgün, iki tane Basklı çölde yazı-tura oynuyorlarmış. O sırada yoldan geçmekte olan Hamarat, "*Bakayım, kullarım ne gibi şans oyunlarına ilgi duyuyor*" diye merak edip, durup, seyretmeye başlamış. Basklılardan bıyıklı olanı, Ulu Hamarat'a meydan okumuş, "*Sen de oynamak ister misin belader?*" demiş. Hamarat, "*Olur*" demiş ve başlamışlar yazı-tura oynamaya... İşte o gün, Hamarat hep tura demiş ve hepsinde de kazanmış. Bunu gören Basklılar, hemen oracıkta O'nun ayaklarına kapanmışlar ve Fikriyet Dini'ne kaydolmuşlar.

Böyle bir mucizeyi yapabilen bir tanrı, hiç şüphesiz harbi bir tanrıdır değil mi?!. Ama bazı götlekler, tek bir mucizeyi yetersiz buluyor olabilirler diye, Hamarat daha sonraları birkaç tane daha mucize yaratmıştır. Bunlardan birine bizzat kendim şahit olmuştum. Hiç unutmam, ilkokul üçüncü sınıftaydım. Örtmenimiz sert mizaclı ve pek sadist ruhlu bir adamdı. Ödevini yapmayanları, ucu yontulmuş tebeşirlerle yaralıyor, bir anlamda disipline ediyordu. Günlerden birgün, nasıl oldu ise ödevimi yapmayı unutmuşum. Örtmen beni yanına çağırdı ve kulağıma şöyle fısıldadı, "*Ödevini yaptın mı? Hı?!*" Beni dövmesin diye, cebimden çıkardığım bir portakalı soyup, başucuma koydum ve şöyle bir yalan uyduruverdim, "*Babaannem öldüğü için ödevimi yapamadım Örtmen'im.*" Örtmen zokayı yuttu ve hüngür hüngür ağlayarak, boynuma sarıldı. Ve ben tam "*Yırttık*" diye düşünmeye başlamıştım ki, bir de ne desin beğenirsiniz? "*Hadi dersi paydos edelim de Merhume'nin cenazesine gidip, iki satır dua okuyalım*" demez mi?!. Yalanım ortaya çıkacak ve Örtmen gözümü içeri itecek diye ödüm kopmuştu. Ama eve gittiğimizde karşılaştığım manzara içime su serpmekle kalmadı, o sene Örtmen'in bana birdaha ev ödevi vermemesini de sağladı; Babaanne'm, biz gelmeden yarım saat kadar önce cam silmeye karar vermiş ve deterjanlı beze basıp, yere yapışmış. Ulu Hamarat'ın bu kıyağı sayesinde Örtmen yalan söylediğimi anlamamıştı. Sadece, "Cenazeyi niçin ortada bıraktın deyus?!." diye kulağımı ısırmıştı hepsi o. Şimdi anladınız mı Hamarat'ın gücünü kuvvetini?!.

Haftaya: Fikriyet'in tarihi

KEMAL KENAN

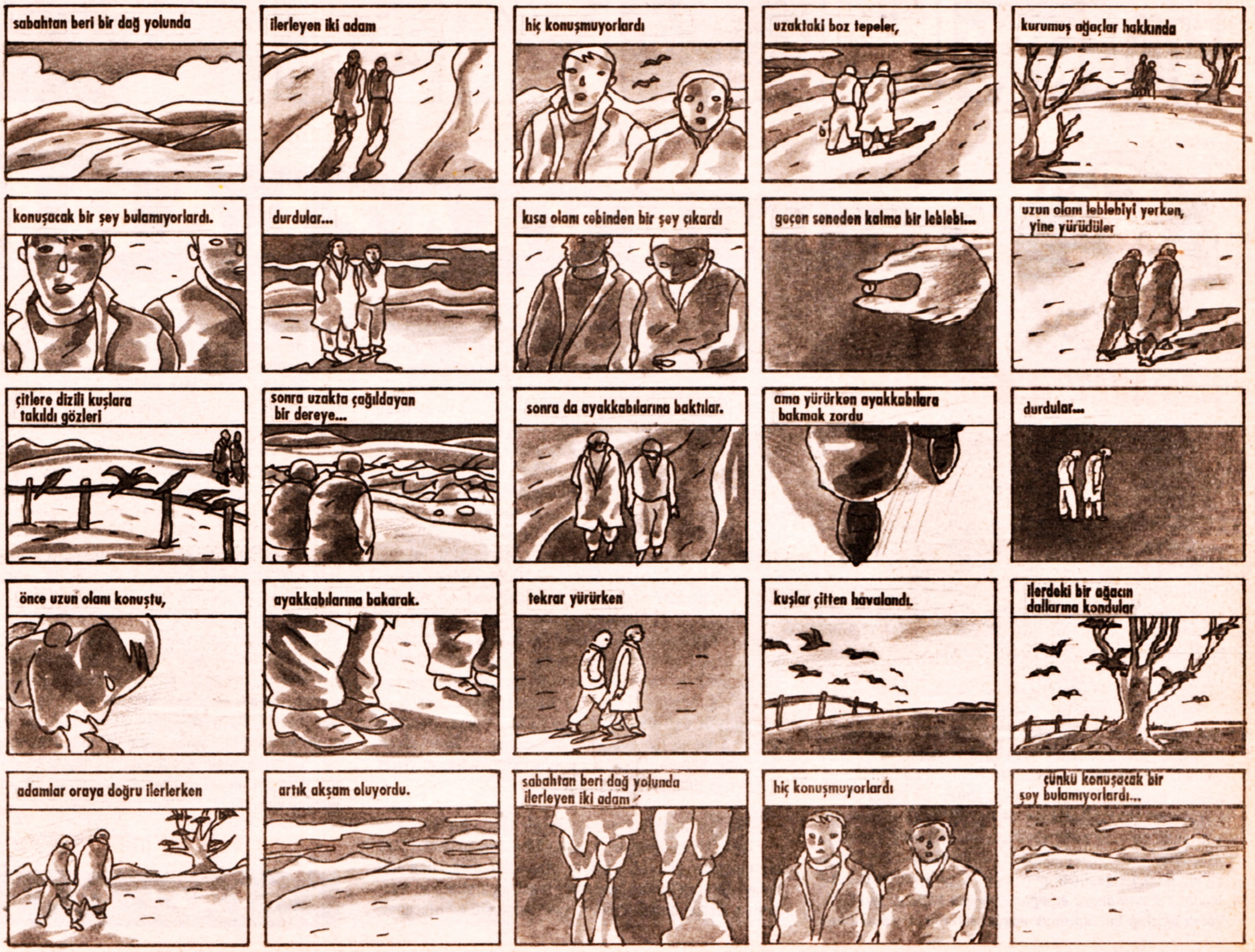
İÇİMİZDEN BİRİNİN İSYANI

Dostlar ben kendimden bıktım. Kişiliğimden, cinsiyetim olan erkeklikten, toplumsal rollerimden bıktım.
Para ve iş ilişkilerim olan kişilere gösterdiğim o zoraki, yapmacık, nezaket ve gösterişli saygımdan bıktım. Onlara duyduğum o ilkel çekingenlikten. İçimde ağırbaşlı bir uşak gizlendiği halde isyankar rolü oynamaktan bıktım.
Her okuduğum kitapta cahilliğimi ta içimde hissettiğim halde,yazılarımda her konuda bilgiçlik taslamakta ona buna akıl vermekten bıktım.
Konforlu, rahat ve arkadaşlarımdan daha güvenceli bir hayat yaşamak istediğim halde asla çıkarını düşünmeyen fedakar insan rolü oynamaktan bıktım. İçimdeki bencil kaygıların sancısıyla kıvranırken, benden iyi para kazanan yakınlarımı ve dostlarımı bencillik ve çıkarcılıkla suçlamaktan bıktım.
Ölümden, işkenceden, kendimi tehlikelere atmaktan çok korktuğum halde, hiç korkmuyormuş gibi tavırlar takınmaktan bıktım.
Gönül adamı olmaktan, şiiri yaşamaktan, küçük mutluluklardan yana olmak gerektiğinden bahsettiğim halde, için için hırslı, rekabetçi, hatta zaman zaman acımasız olmaktan, bu duygularımla savaşmaktan, onları bastırarak yaşamaktan bıktım.
Ben erkekliğimden bıktım."Erkeklik nasıl bir kabuktur" içimde korkak, güvensiz endişeli bir çocuk varken, bunun tam tersi olarak kendimi cesur, güven dolu ve bağımsız bir erkek gibi sunmaktan bıktım.
Tanıştığım ve karşıma çıkan eli yüzü düzgün her kadınla acaba onunla birgün yatabilir miyim? Onu sevişmeye birgün nasıl ikna edebilirim? diye düşünmekten bıktım.
Sevgililerime yalan söylemekten, onlara sahtekarca davranmaktan bıktım.
Çevreme isyankar, anarşist, bireyselliği hayata geçirmeye çalışan biri gibi gözükmeye çabaladığım halde, hayatım boyunca güçlülüğü, nüfuz sahibi birilerinin arkamda olmasından çok hoşnut olmaktan, onların varlığından kendi adıma zaman zaman gurur duymaktan bıktım.
Hep neşeli görünmek zorunda olmaktan bıktım.
Hiç sevmediğim, konuşmak istemediğim, varlığına tahammül edemediğim, hatta mutlu olmalarını dahi istemediğim kişilerle saatler boyunca en "İnsani" konular konuşup, sanki çok içtenmişiz gibi içki içip dertleşmekten bıktım.
İlerde hiçbir işime yaramayacaklarını hissettiğim insanlarla özensiz ve küstahca konuştuğum halde, ilerde işime yarayacaklarla son derece özenli, saygılı konuşmaya ve onlara sonsuza dek sabırlı davranmaktan, üstelik böyle yaparken bütün bunları bir bir aklımdan geçirmekten bıktım.
Yalnız kalmaktan çok korktuğum ve insanların arkadan konuşmasından çok büyük endişeye kapıldığım için içimden geçenleri söylememekten bıktım.
Yaşadığım birçok suçluluk duygusunun etik davranmaktan çok yalnız kalmak ve insanların dışına itilmek korkusundan olduğunu bile bile yaşamaktan bıktım.
İçimdeki maçoluk duygularından gizli gizli övündüğüm halde,"Kadın dostu"görünmekten bıktım.
Zaman zaman eşcinsellik düşleri gördüğüm halde katıksız bir erkek gibi gözükmeye çalışmaktan bıktım.
Vefasızlığımdan, çıkarcılığımdan, faydacılığımdan, tembelliğimden bıktım.
Günlerimi felsefi, politik, ve kara mizah türü kitaplar okuyarak geçirdiğim halde Fenerbahçe yenildiği zaman gerçekten çok üzülmekten bıktım.
Dostlar ben kendimden bıktım. Korkuyorum bu bıkkınlık birgün nefrete dönüşecek diye. Dönüşürse artık bir daha hiç aşık olamam biliyorum. Aşık olamazsam nasıl yaşarım? Yazamazsam nasıl yaşarım? Yoo bu gidişe izin veremem. Bir insan bu kadar düşkün olamaz. Hiç merak etmeyin BEN KENDİME GÜNÜMÜ GÖSTERİRİM.

Dostlar ben kendimden bıktım. Korkuyorum bu bıkkınlık birgün nefrete dönüşecek diye. Dönüşürse artık bir daha hiç aşık olamam biliyorum. Aşık olamazsam nasıl yaşarım? Yazamazsam nasıl yaşarım? Yoo bu gidişe izin veremem. Bir insan bu kadar düşkün olamaz. Hiç merak etmeyin BEN KENDİME GÜNÜNÜ GÖSTERİRİM.

CEZMİ ERSÖZ

TUNCER ERDEM



İŞTE BENİM HİKAYEM BU GÜZELİM... ANLAYACAĞIN BENİM KADINLARA İLGİM YOK...
BU OLAY BENİM RUHUMU DEĞİŞTİRDİ. İÇİMDE ÖLÜM KORKUSU DİYE BİRŞEY KALMADI. ÖLÜM KORKUSU İNSANOĞLUNUN EN BÜYÜK BELASIDIR GÜZELİM. YENERSEN YAPAMAYACAĞIN ŞEY YOKTUR. YALNIZCA KENDİNİ TANRININ BİR ALETİ OLARAK DÜŞÜN...
MURAT... TANRININ DİŞİ OLABİLECEĞİ HİÇ AKLINA GELDİ Mİ?
?.. DİŞİ Mİ?.. ....
TANRI DİŞİ HA?..
HA HA HA HA.. ....
BÖYLE ALAY ETMESİ BANA ÇOK DOKUNMUŞTU. BİR SÜRE İÇİN ONA YAKINLAŞMIŞTIM AMA ŞİMDİ HAYAL KIRIKLIĞI İÇİNDEYDİM. GÜLMESİ VE ALAY ETMESİ BU DÜNYADA NE KADAR YALNIZ OLDUĞUMU HATIRLATIYORDU.. ONU SEVMEYE BAŞLAMIŞTIM AMA İŞ KADINLARA GELİNCE ÇOK BUDALA ÇIKMIŞTI. AĞLAMAYA BAŞLADIM. GÖZYAŞLARIM KAHKAHASINI YARIDA KESTİ....
HAYDİ YAVRUM!.. BIRAK AĞLAMAYI, KÖTÜ NİYETİM YOKTU...
KÖTÜ NİYETİN YOK.. AMA.. YİNEDE KÖTÜLÜK YAPIYORSUN İŞTE!..
HAY ALLAH NASIL YAPIYORUM Kİ BUNU?..
ÇOK YALNIZIM.. EVİMİ TERKETTİM.. ATIM ÇALINDI, ŞİMDİ KİMSEM YOK.. HİÇ.. HİÇ KİMSEM..
GÜZELİM.. TANRIYA ULAŞANA KADAR HEPİMİZ YALNIZIZ.. BU DÜNYADA YAŞAYAN HER RUHUN KENDİNİ ÖKSÜZ HİSSETTİĞİNİ BİLMİYOR MUSUN?..
PADİŞAH BİLE KENDİNİ ÖKSÜZ HİSSEDİYORDUR. TANRIYA GELİNCE.. İSTER KADIN, İSTER ERKEK OLSUN BANA NE... NE ŞU BİÇİM ORGANI, NE BU BİÇİM BİR ORGANI OLMASI HİÇ FARKETMEZ..
YÜCE VARLIĞIN CİNSİYETİ BANA VIZ GELİR. GÜLDÜYSEM SÖYLEDİĞİNE ŞAŞIRDIĞIMDAN. GERGİ YATAĞIMDA KADINLARA YER YOK DİYORUM AMA SEN PEK ÇOK ERKEKTEN DAHA ZEKİSİN.

FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA

İkizler Burcu Hikayeleri

Galiba sonbahardı, yağmur yağıyordu. yağmur üstüme üstüme yağıyordu.Seni bir kedi gibi ıslanmış buldum, dudağında şiir tütüyordu. Biliyorum, bunları anlatmam büyük hata, ama senin güzelliğindi asıl hata. Nerede yakaladım o atı, nerden giydim o şövalye zırhını, yanına geldim. Merhaba dedim, ben o'yum, seninle yatmak istiyorum!
Galiba sonbahardı, yağmur yağıyordu. Sinemadan çıkmıştım, patlamış mısır yiyordum. Beni bir yerlerde idam ediyorlardı. Kıçıma bir yerlerde cop sokuyorlardı. Oysa ben aşık olmak için evden kaçmıştım. Ne nesquick'ti bakmaların. Baktıkça insana küme düşürten heyecanların. Seviştik seninle o gece. O gece gemi gibi gövdenin güverteye benzer teninde olası filikalarını aradım. Ararken ağladım. Kasıklarına damlayan gözyaşlarım etine deyer deymez donup, küçücük buz parçacıklarına dönüştü. Ben yavaş yavaş buharlaştıkça sen üşüdün bundan. Ah zavallı karanfilim! On dokuzunda bir hayat dinamosuydun. Tanıyamadım seni. Tanıtmadın kendini. Titriyordun, yorgan yerine vücudumu örttüm üstüne!
Galiba sonbahardı, yağmur yağıyordu. Yağmur kente yeni gelmişti, elinde bir fotoğraf, bir adamın izini sürüyordu. O adam bendim; sen, sarhoş bir delikanlı. Ağzında yüz binlerce Marilyn Monroe ağzı öptüm. Kalın ellerinde yüz binlerce Deniz Gezmiş eli öptüm. Bacakaranda yüz binlerce Nazım Hikmet tohumu taşıyan yüz binlerce penis öptüm. Saygıyla öptüm seni,beni bir or-rospu gibi görsen de. Saygıyla öptüm seni!
Sabah, tanıyorum seni, dedin. Sen meşhur küçük İskender'sin. Herkese anlatacaksın, değil mi, dedim. Evet, dedin. Galiba hakikaten bir son bahardı, yağmur yağıyordu. Yağmur gökyüzünden yeryüzüne bir felç gibi iniyordu. Yatakta doğrulup pencereden dışarı baktım. Kitabım hala çıkmamıştı. Deli'den uzaklaştırılmıştım. Annem askere git diyordu. Son paramı seninle sevişmek için otele vermiştim. Aylardır tek satır yazamıyordum. Sevdiğim yoktu. Bir küçücük şevkat özlüyordum. bunca yıldır yırtınanlar adına payıma düştüğü kadar bir şevkat kırıntısı özlüyordum. Geceki hoş gülümsemen kaybolmuştu, bedenimi kınından çekilen bıçak gibi çekip aldım bedeninden. Kalktım, giyindim; birlikte çıktık. Börek yedik. Eyvallah deyip osura osura gittin. Eve gelirken hep Pasolini'yi düşündüm. Deli Dergisi'nden Almanya'da konu açıldığını söyleyen dostum geldi hatırıma: Türkiye'de karamizahın tartışılmaz lideri denmiş Deli'ye, şairlerin de yazılarıyla daha da güçlü denmiş. Ben ayrıldım, dedim. Yüzünde bir acı infilak etti. Bunları düşündüm. Eve girince Tüyap Kitap Fuarı'nda bana Deli'yi imzalatan cici kızı düşündüm. Bir daha yazmayacak mısınız, diyordu. İçimden 8.30 Ağlamak Vapuru geçti. Bir okur gibi bir perşembe günü gidip dergiyi bayiiden aldığımda yazımı göremeyince kovulmuş olduğum hissine kapılışımı düşündüm. İçimden 10.30 İsyan Vapuru geçti. Oturup sinirimden otuz bir çektim. Jan Garbarek dinledim peşinden. Herşeyden , ama herşeyden önce bir şairdim, bunu düşündüm!

Sonra.. sonra telefon çaldı. Bir çocuk, küçük İskender, seni seviyoruz, dedi. Kapattı. Sonra telefon çaldı. Bir üniversite kulübü panellerine davet etti. Kapattı. Sonra telefon çaldı. Eski bir sevgilim bu akşam buluşalım dedi. Kapattı. Sonra.. sonra Metin Üstündağ aradı. Tamam İskender, dönüyorsun dedi. Annesinin bağışladığı yaramaz bir çocuk gibi yanaklarım kızardı. Mutlu oldum. Sokağa fırladım, doğru Beyoğlu'na. Önüme kim çıktıysa dedim. Döndüm dedim. Nereye? diye sordular. Ben, dedim, Deli'ye döndüm. Sen zaten deliydin dediler. Yanlış anladınız , ben deliye dönmedim, Deli'ye döndüm diyecek kadar yalnız değildim.
Kaldığımız yerden yayınımıza Türkçe sözlü hafif hüzünle devam edecektim. Taşıdığım düş mikrobunu bulaştırmaya devam edecektim. Sözcükleri dansa kaldıracaktım. Artık yaşlanmaya başlayan serseri ruhlu bir hayalet Rimbaud gibi aranızda dolaşacaktım. Çünkü ben bir tek size yoksuldum. Tamer'in anısıyla sıra arkadaşım Ertan'ı bulmaya çalışacaktım. Bir Truva Atı gibi sizi içerden fethetmek için yüzlerce hikaye saklıyordum ruhumda. Çünkü kışın sıcak yerlere göç edemeyen kuşlar, soğuktan donmamak için gelip koynuma girerlerdi. Yatağımdaki oyuncak köpeğe sizin bana yazdıklarınızı anlatırdım. Biz çok üzüldük mü ay erir, dünyaya akardı. Biz çok kızdık mı dünya erir, kanalizasyona akardı. Hani çocuk bezi reklamlarında yarı çıplak çocukları o bezlere oturtup kaldırarak bezin güvenirliği kontrol ediliyor ya, orkid reklamlarında da niçin aybaşısı olan kadınları o bezlere oturtup kaldırmıyorlar gibi bir soru gündeme gelirdi.
Kesinlikle sonbahardı, yağmur filan da yağmıyordu, ben uydurdum. Çevirdim 280 99 00'ı, Alo, Tan Cemal'le mi görüşüyorum, efendim ben familyanızın şairinden arıyorum. Talihlisiniz, dedim, Çankaya'dan inip dergiye geri dönüyorum! Eh, görüyorsunuz, bir manası varmış işte!

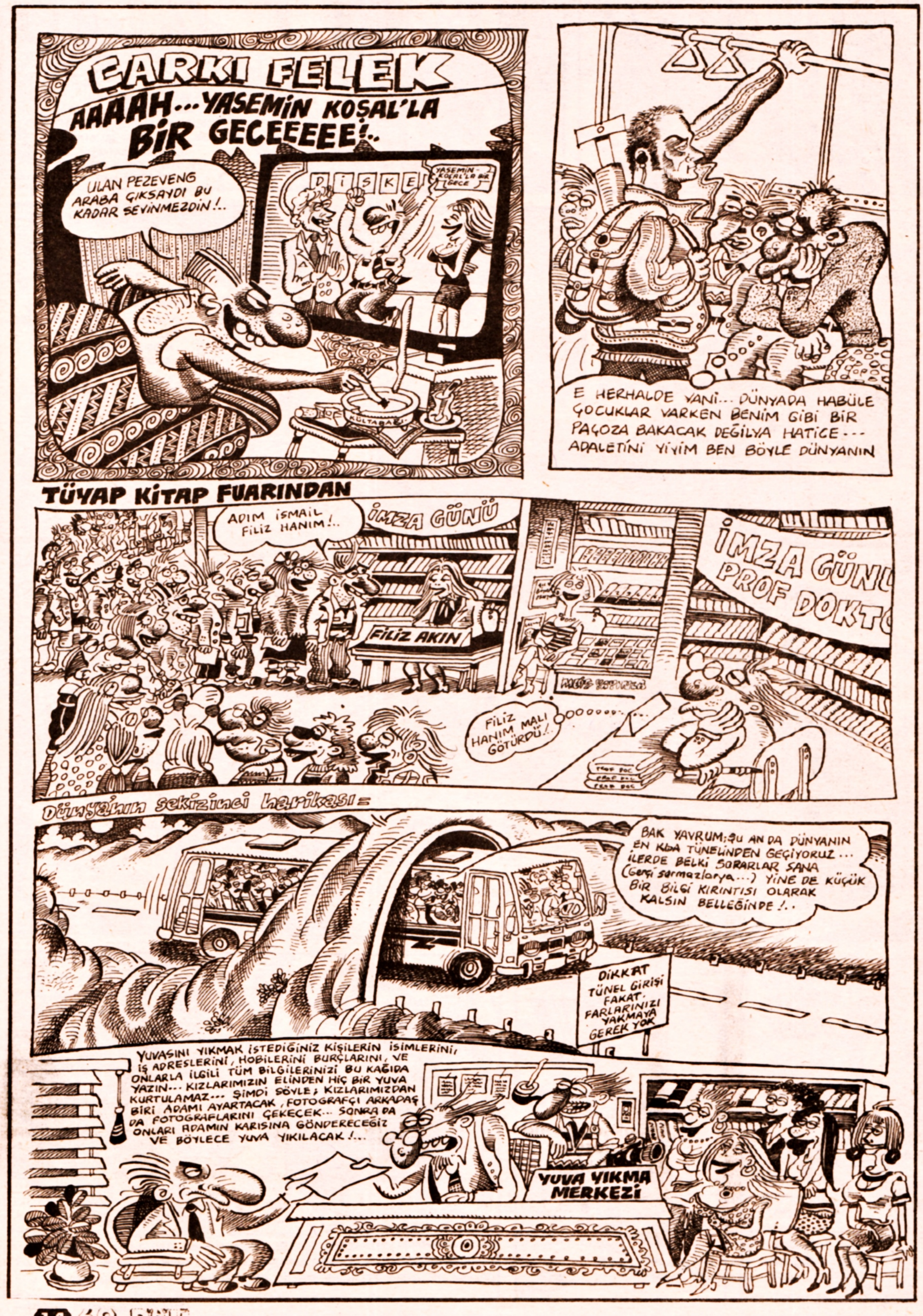
KÜÇÜK İSKENDER

HULKİ AKTUNÇ VE KÜÇÜK İSKENDER DEĞİŞEREK 15 DE BİR SİZLERLE...

HAKİKİ FAHİŞE FASLI

Bu öyküde geçen olayların ve kişilerin gerçek yaşamla maalesef ilgisi vardır. Benzerlikler ise tamamen gerçektir.

HB



REHA BİLİT NOYSA

TEŞEKKÜRLER Deli ve Deli OKURLARI:

Kalabalık içindeki yalnızlığımı az da olsa unutturdunuz. Ve tepki gösteren insanlar bulunduğunu gösterdiniz.

Sahte sevgi sözcükleri, gülücüklerin ardına saklanmış sahte insanlardan bıktım, yoruldum. Gerçeklik istiyorum biraz da duyarlılık, insanların öldürülmesine tepki gerçek insanlar istiyorum. Eğer insanlar böylesine kötü ruhlu, böylesine kirletilmişse, izninizle ben insanlıktan istifa ediyorum. Herhangi yararlı bir varlık olabilirim. En çok da bir pencere....İnsanlığın güzelliğe geçişini sağlayacak bir pencere. Belki paslanmış duyuları uyarır. Lütfen, insanlığı biz mi düzelteceğiz demeyin. Tepkilerimizle, doğrularımızla kirlenmişliğe karşı savaşalım. Tepki gösterebilen tüm kirlenmemiş insanlar: Size sevgim ve saygım sonsuz. Ve Balıkesir'deki dostlarımın benliğini kaybetmeyecek olan Pınar ve Zeynep (Herimen)'e özellikle teşekkür ediyorum; arkamda oldukları, yardımları için.

İNDİRİLSİN

Kendileri konuşamadıkları için, markaları konuşturmaya çalışanlar.

Megoloman Töhmet- Balıkkesir

İnsanların birbirine düşürüldüğü bir ortamda, duyarlı olan herkesi bulunduğumuz köye, kışlık elbise ve dertler- kalem gibi araçlar için yardıma çağırıyoruz. Bir kalem'de olsa gönderin. Damlaya damlaya.....Bu yaptığımız aslında DELİCE bir şey, ama Hizbullah Hizbikontra falan duymasın.

Adres: DURAN YABASAN
Merkez Suvaran Köyü İlkokulu
49000 MUŞ

NE OLACAK DELİ DERGİSİNİN HALİ?

Bir rüya gördüm size de anlatıyorom.

Maaşlarını alamayan yosun yiyerek kuş avlayarak yaşamaya çalışan Deli yazar ve çizerleri isyan çıkardı Kenan Ergen 500 gün daha süre istedi. Sonunda Grönland adasına kaçtı Deli yaşamına son verdi. Yazarları çizerleri dağıldı.

-Lamia Karaali, okulunu bitirip yazısında kendisinden söz açan Yalçın Pekşen'in gazetesine girdi. Mehmet Barlas ve Emin Çölaşan'ın olağan kavgasında yaralanıp belleğini yitirdi.

-Derya Giresun'a döndü. Sonra Rus kızına aşık olup Moskova'ya yerleşti. Şimdi mutlu Halası da yanında.

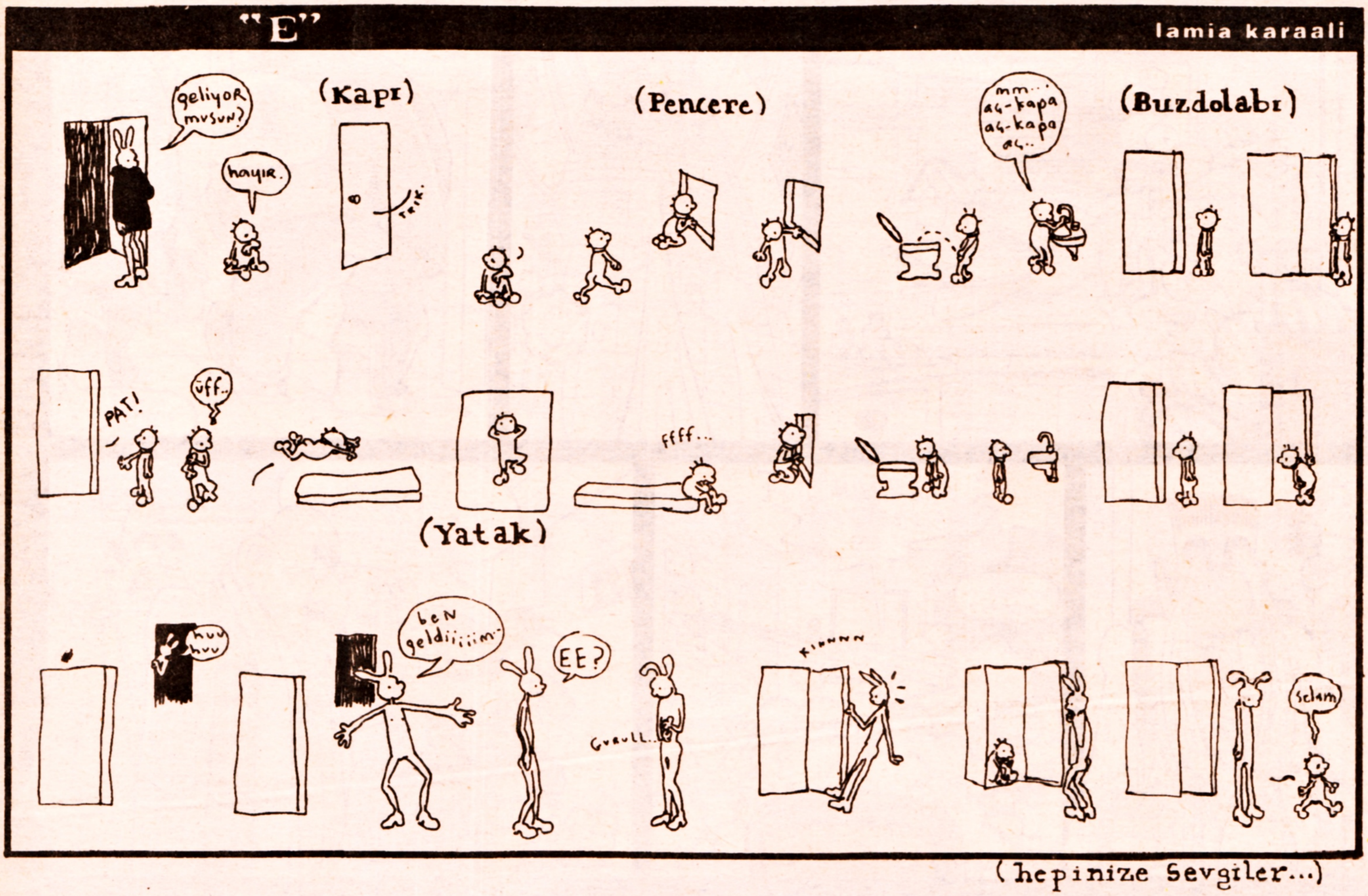
-Gani abi, Cem Özer'den ayrılan Muzaffer'le talk show'a başladı. Bir program sırasında Muzaffer'i vurup intihar etti. Yazık oldu.

-Metin Üstündağ Çorum'lular kahvesi açtı.

-Küçük İskender Emrah'tan sonra arabeskin ilahı oldu. İyi piyasa yaptı.

-Hulki abi, Varlık dergisine müdür oldu.

-Can Barslan Srilanka'ya gidip Tamil gerillası oldu.



-Soner Penthouse dergisine erotik öykü çiziyor!

İyi ki, rüya imiş yani.

Sevgiler,

İBRAHİM ORMANCI
İZMİR

Bıktı, mide bulantısı ve pişmanlık. Tüm yapaylıklara yozluklara, yalanlara, yapmacıklara, paylaşılmayana, aldatmalara, sahteliklere, saçmalıklara, yapamadıklarıma, söyleyemediklerime, paylaşamadıklarıma, tek düzeliğe, bencilliğe, aynı kalan herşeye, kurallara, basit insanlara,zevksizliklere, hatalarıma, yanılgılarıma, soğukluğuma, korkaklığıma, eleştiriciliğime, sevgiden korkmama, kendimden korkmama, konulan aralara, yalnızlıklara, asık suratlı insanlara, söylemediğim öfkeme, kaçırdığım fırsatlara, içimdeki hüzüne, kırgınlığa, bölünmüşlüğe boşvermişliğe, kurguya, sıkıntıya ve yalnızlığa insanların duyarsızlığına ve bütün bunları söyleyemememe, yalnızca sessizce yazmama kızıyorum.

Yaşam böyle çok anlamsız.

Bir boyalı Kuş

AMED ARKADAŞI;

Gösterdiğin duyarlılığa teşekkürler. Gerçekten inanmak isterdim sana. Ancak inanabilmemin yeterli koşulu yok ortada.

Devlete hiç inanmadım. Biliyorum ki devletin politikası öncelikle inkardır. Dayatmalar karşısında çok zorlanırsa durumu kendi dışında olgular olarak kabul eder.

Kürt sorununda da böyle yaptı devlet. Yıllarca Kürt varlığını- mizah dergilerini onlarca sayı doldurabilecek komik savlarla- inkar eden devlet, dayatmalar karşısında "Kürt gerçekliğini kabul ediyoruz" demek zorunda kalmıştır.

Kontrgerilla ve Hizbi-Kontra hepimizce bilinen gerçekler. Öyleki Kürt illerindeki faili Meçhul(!) cinayetler, Oktay Ekşi'nin deyimiyle yalnızca "Süleyman Demirel'ce faili meçhul"dür.

Ancak şu da bir gerçek ki PKK ak süt gibi temiz değildir. Kan eline bulaşmıştır. Ve bu kanı temizlemek, medyaların savaştığı bu dünyada oldukça zordur. Hangi eylemleri PKK'nın yapıp hangilerini yapmadığı açık değildir.

"Onlar yapmadı" demek de, yeterince inandırıcı olmuyor bu yüzden.

Bu nedenle sana inanamıyorum. Kürt illerinden gelen haberlerde devlet kaynaklı olanları bir köşeye iterken, Gerilla kaynaklı haberleri de kuşku ile karşılamak durumundayım.

Ve diyorum ki; Kürt illerinde silahlar sussun artık. Her çözüm önerisinin açık ve önyargısız tartışılabilecek bir ortam yaratılsın.

Siz orada biz burada "Kürt illerinde savaşa son" diye haykıralım. Haykıralım ki yeni ölümlerin önüne geçebilelim.

Amed Arkadaş; gerçekten görmekten ve üç gün gibi kısa bir süre de olsa orada yaşamaktan büyük mutluluk duyduğum Diyarbakır'a ve tüm ülkede yaşayan Kürt dostlarımıza senin aracılığınla yüreğimin tümüyle sevgilerimi göndermek istiyorum.

YAVUZ KAYNAR
İTÜ Petrol Mühendisliği

SİNAPSİS
243 39 91
243 31 36
Bir kutu ilanın fiatı yalnızca 100 000 TL.

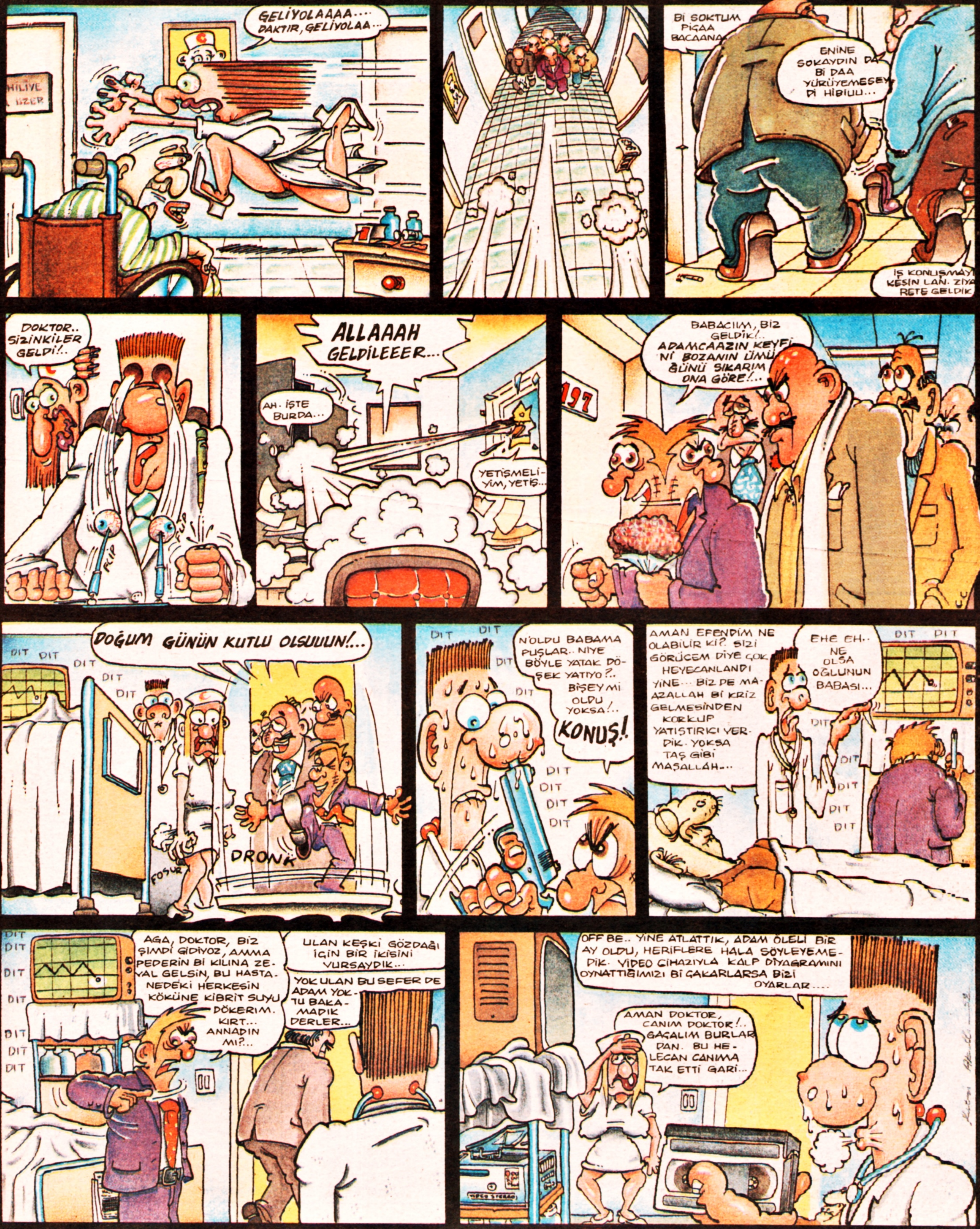
hayatınızda bir parantez açın!
CAN BARSLAN
BARUL ÖYKÜLERİ
TERELELLİ PICTURES
CEZMİ ERSÖZ
İSTİSNALAR KAİDEYİ BOZAR
SON YÜZLER/2
DERYA SAYIN
DERYA KUZULARI
parantez yayınları
klodfarer cad.dostlukyurdu sok.10/5 çemberlitaş/ist tel:516 82 84

TİYATRO OPERA ATÖLYE
Yurt içi, yurt dışı seyahat etme özürü olmayan amatör oyuncular alınacaktır.
Bir resim, özgeçmiş, adres ve telefon gönderin.
(Başvurular yalnız 15 gün içindir.)
PK. 518, Bodrum, Muğla

MEİS'te, ŞİİR, dostluk ve dayanışma ile bütünleşiyor. Hadi gelin her çarşamba geleneksel şiir akşamlarında buluşalım
BİR ŞİİR DE SEN OKU !
Herkese açık.
Yeniçarşı Cad. Tomtom Mah. No:88, Galatasaray, İstanbul
Tel: 293 05 98

WHISKY DRUM SHOP TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK DAVUL MAĞAZASINI GÖRDÜNÜZ MÜ?
Kadıköy Çarşısı Caferağa Mah. Neşet Ömer Sokak 10/114-118-120
(PTT Arkası)
İskele-Kadıköy/İST.
Fax: 349 40 87
Tel: 347 99 75

DELİ
Balon Yayıncılık Prodüksiyon Reklam ve Ticaret A.Ş • İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen. • Yazişleri Müdürü : Tan Cemal Genç • Grafik tasarım: Canan Eti, Memed Erdener • Kaligrafi: Emine Uysal • Deliler:Alen Malhas, Can Barslan, Cemil Cahit, Cezmi Ersöz, Derya Sayın, Ender Özkahraman, Gani Müjde, Hakan Karataş, Hasan Tahsin Atasoy, Hulki Aktunç, Küçük İskender ,Lamia Karaali, Met-Üst, Kemal Kenan, Memed Erdener, Murat Bozkurt, Resul Ertaş, Sahir,Selçuk Erdem, Sencer, Soner Tuna, Tan Cemal, Tuncer Erdem • Ofset Hazırlık:Ağaçkakan Ltd. • Baskı:Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş. • Dağıtım:Yaysat A.Ş. • Yazışma Adresi:Çamfıstığı sokak No:11 Boyacıköy-İstanbul • Tel:277 88 60 Fax:277 88 13

TEDBİR TAKDİRİ BOZAR

KUTSİ AKILLI